IAE PARIS
PANTHÉON-SORBONNE

RES TRUC TU ART ION

RES TRUC TU ART ION

COMPRENDRE LES RESTRUCTURATIONS AUTREMENT, ENTRE ART ET RECHERCHE.

MANIFESTATION EUROPÉENNE
« ART ET RESTRUCTURATIONS »

9 et 10 mars 2012 à la Maison des Métallos,
94, rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e.

Union Européenne
Fonds Social Européen

le ntic
WORKINGLIVES RESEARCH INSTITUTE

RestructuARTion

Une enquête critique sur les restructurations, qui s'appuie sur l'art

Les œuvres d'art apportent une vision complémentaire de celles issues des travaux des chercheurs en économie, en sociologie ou en gestion. Images, films, personnages, romans, poèmes, chansons ... décrivent les profondeurs des situations de restructurations et des différentes parties prenantes. Plusieurs niveaux et angles de lecture, plusieurs points de vue co-existent et se conjuguent : l'invisibilité, la complexité, le symbolique,...

Les restructurations d'entreprises font partie du paysage économique et social. La récente période de crise ne fait que les raviver, les multiplier et les accélérer. Leurs conséquences en termes économiques, sociaux et humains, pèsent lourd sur la société, alors que les discours dominants occultent ces effets néfastes ou le minimisent.
Dans le même temps, nombre d'artistes, plasticiens, musiciens, cinéastes, romanciers, essayistes, poètes… investissent le champ socio-économique en créant des œuvres critiques et impliquées socialement ou politiquement. D'autres initiatives émanent de celles et ceux qui vivent ou subissent un contexte de restructuration, et donnent naissance à une production artistique, une pièce de théâtre par exemple.

Ces œuvres d'art s'attachent, directement ou de manière plus métaphorique, aux situations de restructuration. Elles permettent d capter, mieux que d'autres formes représentationnelles, ce qui est de l'ordre du symbolique, de l'affectif, de l'expérientiel. Semblables en cela aux chercheurs, et pourtant bien différents, les artistes nous éclairent sur ces phénomènes de société complexes et sur leurs effets. Leurs œuvres s'inscrivent dans le cadre des relations contemporaines entre les arts et le monde économique, qui connaissent un intérêt croissant.

Historique du projet européen « Arts et Restructurations »

Convaincu du potentiel d'une telle lecture décalée, le groupe de recherche «Restructurations» du laboratoire de recherche GREGOR (IAE, Paris 1 La Sorbonne), a lancé début 2011 un cycle de recherche européen avec le laboratoire WLRI (Working Lives Research Institute/ London Metropolitan University) et le LENTIC (Laboratoire d'études sur les nouvelles technologies, l'innovation et le changement/ HEC Liège), intitulé « Arts et Restructurations ». Il a reçu le soutien de la Commission Européenne (programme PROGRESS). 5 séminaires ont réuni une quarantaine de chercheurs, artistes, managers, syndicalistes, à Paris Londres et Liège.
Un site internet, véritable terrain de prise de conscience et de questionnement, sera lancé simultanément, ouvert à tous les chercheurs, professionnels, experts, étudiants… mobilisés par ces questions.

Trois dimensions du rapport entre arts et restructurations ont été retenues et ont servi de grille d'analyse

L'art comme matériau :
L'art pourrait-il nourrir la compréhension des mécanismes et processus sous-jacents aux restructurations ?

L'art comme représentation :
L'art, miroir révélateur des représentations mentales qui sous-tendent les restructurations ou véhicule d'institutionnalisation des pratiques ?

L'art comme dispositif :
L'art peut-il être mobilisé par les organisations ou les individus lors de restructurations et les aider à mieux aborder les périodes de restructuration ?

La rencontre du discours scientifique avec la création artistique permet des correspondances inédites d'où émergent des possibilités pour de nouvelles expériences et enquêtes. Ce sont ces ouvertures de deux champs l'un par l'autre que le manifestation des 9 et 10 mars veut vous faire partager.

La manifestation se situera entre art et recherche

Le concept : une « Manif' » proliférante, esthétique et engagée.

• Une exposition - parcours rendra compte du travail de recherche mené et présentera les cas de restructurations (Chaffoteaux, Cellatex, Levi's…) et les œuvres analysés. Le visiteur rencontrera de multiples pôles d'attraction : visuels, sonores, temporels, sensibles, intellectuels… À son rythme, il collecte à son gré les documents, tracts, images, slogans, textes… pour créer son propre « Manuel de RestructuARTions » subjectif.

• Un programme de présentations « live » : des performances, des installations, de débats, des ateliers, des rencontres transversales et transdisciplinaires. Et notamment, une interview filmée inédite de Howard Becker, des interventions d'artistes contemporains, et en avant-première en France, la pièce de théâtre « Royal Bloch, La dernière défaïence » mise en scène par Daniel Adam.

• Une soirée / cocktail le 9 Mars à partir de 20h30, animé en direct par des artistes et des experts du sujet, avec la participation spéciale de DJ Oof avec un Cinemix live.

Tous les domaines artistiques seront concernés :
théâtre, musique, vidéo, films, arts plastiques, graphisme, poésie, écriture…

Le Public visé :
citoyens, salariés, experts,intervenants sur les restructurations, étudiants, artistes, chercheurs, représentants syndicaux, managers, DRH...

Deux journées, les 9 et 10 Mars à la Maison des Métallos à Paris

Entrée Gratuite !

Le Programme Prévisionnel des 9 et 10 mars 2012

Deux journées de rencontres, parcours, débats, performances, spectacles… et réflexion.

Vendredi 9 mars
> Salle noire

10h30 – 11h00
Ouverture de la manifestation : Natalia Bobadilla, Frédéric Bruggemann, Géraldine Schmidt & Philippe Mairesse.

11h15 – 12h00
« Art et organisation : un état des lieux » Pierre Guillet de Monthoux.

12h15 – 13h30
« Cinéma et restructurations » en présence du réalisateur Mark Herman. Animé par Stéphane Debenedetti & Philippe Mairesse.

13h30 – 14h15
« Déstructurer le récit restructuration » Marie-Astrid Le Theule, Jean-Luc Moriceau & Yannick Fronda.

14h30 – 15h15
« L'entreprise-artiste, le cas de Ouest Lumière » Yann Toma.

15h30 – 16h15
« Chemarin » Damien Béguet & Nicolas Ledoux.

16h30 – 17h45
« L'art comme mode de représentation des restructurations – Interview inédite et filmée de Howard Becker » Discussion avec Pierre-Michel Menger, André Spicer & Martin Parker, animée par Géraldine Schmidt.

18h00 – 19h15
« Royal Boch, La Dernière Défaïence » Théâtre, mise en scène par Daniel Adam.

19h30 – 20h15
« Théâtre et engagement » Discussion avec Daniel Adam & Bruno Lajara, animée par François Pichault.

20h30 – 21h30
Allocutions de Patricia Pedelabat (Commission Européenne) & Christine Pochet (Directeur de l'IAE Paris) - Cocktail privé.

21h30 – 22h00
« Inflammables » Jörg Reckhenrich & Peter Winkels.

22h00 – 23h00…
«Lay – Ooff » Dvj Oof, Live Cinemix.

Samedi 10 mars
> Salle claire

10h30 – 12h00
« How to turn catastrophe into art ? » Marko Stamenkovic - Grand escalier.

11h00 – 13h30
« Atelier Bande Dessinée » Eila Szendy & Delphes Desvoivres.

13h30 – 14h30
« La Machine » Sulky-Bernardini, discussion avec Sylvaine Conord & Raphaële Jeune.

14h30 – 16h00
« Les acteurs des restructurations en parlent » Table ronde avec Hervé Dufoix (DRH), Bernard Massera (Syndicaliste), Éric Beaudouin (directeur d'Oasys), Jean-Pierre Aubert (Président de SNCF développement), Jean-Pierre Burdin (syndicaliste) & Marie Christine Lenain (ARACT), animée par Emmanuelle Saint Genis & Frédéric Bruggeman.

16h00 – 16h45
« Évaluation des deux journées » Collectif Courants Faibles - Discussion.

17h00
Clôture de la manifestation, Natalia Bobadilla.

Performances et expositions, horaires variables.

« Le jour de mon anniversaire » Thérèse Fouquet, ancienne ouvrière à l'usine Levi's fermée en 1999, rejouera plusieurs fois à l'improviste le monologue qu'elle a créé dans la pièce de théâtre « 501 Blues », mise en scène par Bruno Lajara.

« Chaffoteaux en lutte » François Daniel expose la démarche photographique qu'il a mise en oeuvre lors du conflit contre la fermeture de l'usine Chaffoteaux à Saint-Brieuc.

« Boîtes à écrire » Anne-Marie Cornu & Nathalie Haran. Pendant les deux journées, un dispositif interactif et distant de commentaires en direct sur internet sera activé. Une projection dans l'espace du lieu restituera en temps réel ces commentaires.

« Merci Patron ! La santé des salariés européens et de leurs familles à l'épreuve des restructurations ». Exposition de planches de l'ouvrage européen de bande dessinée composées de fictions hautement probables dans l'Union Européenne (France, Hongrie, Espagne, Bulgarie, Royaume-Uni). Quelques exemplaires du livre seront offerts sur place.

« Les indégivrables » Xavier Gorce. Quelques-unes des célèbres planches des pingouins de Xavier Gorce seront exposées et viendront illustrer et commenter la thématique de l'art et des restructurations.

« Les restructurations d'entreprises » Rachel Beaujolin et Géraldine Schmidt dédicaceront leur ouvrage publié dans la collection Repères de La Découverte et qui sortira juste à l'occasion de la Manifestation.

… Et tout au long des deux journées, une restitution du type :

« Exposition-parcours » sur la base des travaux menés par le groupe « Arts et Restructurations » autour des thèmes de la décision, de la négociation, de la diversité, du temps et des territoires dans les situations de restructurations.

Annexe

Listes des œuvres analysées à ce jour et dont des extraits seront projetés pendant la durée de la manifestation :

Décision

« Violences des échanges
en milieu tempéré »
Film de Jean-Marc Montout

« Ressources humaines »
Film de Laurent Cantet et Giles Marchand

« Riens du tout »
Film de Cédric Klaplisch

« Brassed off » (« Les Virtuoses »)
Film de Mark Herman

« Côute que coûte »
Documentaire de Claire Simon

« The Grapes of Wrath » (« Les raisins de la colère »)
Film de John Ford

« Meet John Doe » (« L'homme de la rue »)
Film de Franck Capra

Négociation

« Cas Chaffoteaux »
Interventions du photographeFrançois Daniel (calendrier, cartes postales, blog)

« Jusqu'au Bout »
Film de Maurice Faillevic, sur le cas Cellatex.

« Des vivants et des morts »
Roman et telefilm, de Gérard Mordillat

« Simulation »
Dispositif de discussion artistique, par le groupe d'artistes Accès Local

Diversité

Photographies de leur lieu de travail produites par des salariés avant une fusion programmée.

« The Full Monty »
(« Le grand jeu »)
film de Peter Cattaneo

« The Office »
série télévisée

« Kinky Boots »
film de Julian Jarrold

« It's a Free World ! »
film de Ken Loach

« N.P.W.A »
(« No Power Without Accountability »)
morceau de musique
chant de Billy Bragg

« Big River »
morceau de musique
chant de Jimmy Nail

Photographies,
Joanne O'Brien

Temps Long

« La Question Humaine »
film de Nicolas Klotz
livre de François Emmanuel
« Objets de grève »
collection d'objet de Jean-Luc Moulène

« Ce vieux rêve qui bouge »
film de Alain Guiraudie

« 501 Blues »
pièce de théâtre de Bruno Lajara
sur le cas Levi's /
La Baissée

Territories

« HF6 »
Documentaire de Frédéric Tihon, Yannick Bovy, Gérald Jamsin-Leclercq, sur la fermeture du haut-fourneau 6 du groupe sidérurgique mondial Arcelor Mittal, à Seraing (Liège, Belgique).

Reconversion de la Vallée industrielle liégeoise : Gare Calatravau, site du Val Benoit et Val Saint Lambert.

Master plan de la Ville de Seraing, par V.Depaye, de l'asbl ERIGES et du travailleur collaboratif entrepris entre architectes, urbanistes et artistes autour de la revitalisation du territoire serésien.

Plan du GRE
(http://www.gre-liege.be/ groupe de redéploiement Economique Liégeois).

Contact

Qui contacter ?
Où se renseigner ?

Natalia Bobadilla
Chef du projet Arts et Restructurations
bobadillanatalia@gmail.com
07 86 95 14 79

Paula Berdugo
Responsable Administrative
berdugo.iae@univ-paris1.fr
01 53 55 27 04

Géraldine Schmidt
Directeur Scientifique
schmidt.iae@univ-paris1.fr
01 53 55 28 17

Philippe Mairesse
Coordinateur de la manifestation
pmairesse@acces-local.com
06 10 04 55 71

Union européenne
Fonds social européen

IAE PARIS
PANTHÉON-SORBONNE

technologie innovation changement
lentic

WORKINGLIVES
RESEARCH INSTITUTE

Avec le support du Fonds Social Européen et de l'IAE de Paris.
Avec la participation du LENTIC (Liège) et du WLRI (Londres)